

স্নাতকোত্তর পাঠক্রম

বাংলা

পার্ট-১

প্রথম পত্র

প্রথম অর্ধ : সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

দ্বিতীয় অর্ধ : সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ, ১৯৬০ পর্যন্ত)

দ্বিতীয় পত্র

প্রথম অর্ধ : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

চর্যাগীতি (নির্বাচিত গীতিকা) : ১,৬,৭,৮,২১,২২,২৮,৪০,৪২,৪৯।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : (জন্ম খণ্ড, তাম্বুল খণ্ড, বংশী খণ্ড, রাধাবিরহ)

মনসাবিজয় সমগ্র- সুকুমার সেন সম্পাদিত।

দ্বিতীয় অর্ধ: ঊনবিংশ শতাব্দীর কবিতা

- ১। ঈশ্বর গুপ্তের নির্বাচিত কবিতাবলী: (বিধবা-বিবাহ, ছদ্মমিশনারী, কোলীন্য, নীলকর (২য় গীত), ডুয়েলযুদ্ধ, কবি, আচার ভ্রংশ, স্বদেশ, গ্রীষ্ম, মাতৃভাষা, দিল্লীর যুদ্ধ, পাঁটা, দুর্ভিক্ষ (১ম গীত)। পঠনীয় গ্রন্থ : ঈশ্বর গুপ্তের কবিতা সংগ্রহ- মণীন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত।
- ২। মেঘনাদবধ কাব্য : মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ৩। হেমচন্দ্রের খণ্ডকবিতাবলী: নির্বাচিত কবিলাবলী (হতাশের আক্ষেপ, জীবনসঙ্গীত, ভারতকামিনী, ভারতবিলাপ, লজ্জাবতীলতা, স্বর্গারোহণ, বিধবারমণী, কুলীনমহিলা বিলাপ, শিশুর হাসি ও বাঙ্গালীর মেয়ে)।
- ৪। ঊনিশ শতকের গীতিকবিতা সংকলন: অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত (নির্বাচিত কবিতা সমূহ)
- ক. নবীনচন্দ্র সেন (প্রণয়োচ্ছাস, মাইকেল মধুসূদন দত্ত)
- খ. দেবেন্দ্রনাথ সেন (অদ্ভুত অভিসার, প্রকৃতি)
- গ. অক্ষয়কুমার বড়াল (শ্রাবণে, মৃত্যু)

- ঘ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (সুখের কথা বলো না আর, বঙ্গভাষা)
ঙ. গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী (শ্রাবণে, ভয়ে ভয়ে)

তৃতীয় পত্র

প্রথম অর্থ : রবীন্দ্র কবিতা

চিত্রা, খেয়া, পুনশ্চ, জন্মদিনে

দ্বিতীয় অর্থ : রবীন্দ্রসমসাময়িক ও রবীন্দ্রোত্তর বাংলা কবিতা।

- ১। মোহিতলাল মজুমদারের শ্রেষ্ঠ কবিতা : নির্বাচিত কবিতাসমূহ : অঘোরপন্থী (স্বপনপসারী), পান্থ, মানসলক্ষী, কালাপাহাড় (বিস্মরণী), স্মরণরল, নারীস্ফোত্র (স্মরণরল), দুঃখের কবি, রবীন্দ্রজয়ন্তী (হেমন্ত গোধূলি)।
- ২। জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা : নির্বাচিত কবিতা সমূহ :
বনলতা সেন, আকাশের সাতটি তারা, বোধ, সূচেতনা, হাওয়ার রাত আট বছর আগের একদিন।
- ৩। আধুনিক বাংলা কবিতা সংকলন : সম্পাদনা : বুদ্ধদেব বসু
নির্বাচিত কবিতাসমূহ : শাস্ত্রী ও সংবর্ত (সুধীন্দ্রনাথ দত্ত), ক্রেসিডা ও ভিলানেল (বিষ্ণু দে), সংগতি ও ইতিহাস (অমিয় চক্রবর্তী), দশানন ও কাক ডাকে (প্রেমেন্দ্র মিত্র), শীতরাত্রির প্রার্থনা ও রাত তিনটির সনেট (বুদ্ধদেব বসু), অমরতার কথা (অরুণ মিত্র), যত দূরেই যাই (সুভাষ মুখোপাধ্যায়), মুখোশ (বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়) এবং বাতাসী (নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী)।
- ৪। নজরুল ইসলামের সঞ্চিত্তা :
নির্বাচিত কবিতা সমূহ: বিদ্রোহী, আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে, অভিশাপ, (নারী) সাম্যবাদী, ফরিয়াদ, আমার কৈফিয়ৎ, গোপনপ্রিয়া, চাঁদনী রাতে, ভীকু, এ মোর অহঙ্কার, বর্ষাবিদায় এবং জীবন বন্দনা।

চতুর্থ পত্র

প্রথম অর্ধ : প্রবন্ধ ও উপন্যাস

১। বিবিধ প্রবন্ধ : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

নির্বাচিত প্রবন্ধ সমূহ : উত্তরচরিত, আর্থজাতির সূক্ষশিল্প, বাংলার

নব্যলেখকদিগের প্রতি নিবেদন, বঙ্গদেশের কৃষক, বহুবিবাহ, বাঙ্গালা ভাষা,

বাঙ্গালার ইতিহাস।

২। বিষবৃক্ষ : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৩। গৃহদাহ : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৪। সাহিত্যচর্চা : বুদ্ধদেব বসু (নির্বাচিতপ্রবন্ধ : রবীন্দ্রনাথ ও উত্তর সাধক, শিশু সাহিত্য
ও রামায়ণ)

দ্বিতীয় অর্ধ : নাটক

সধবার একাদশী : দীনবন্ধু মিত্র

নুরজাহান : দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

প্রফুল্ল : গিরিশিচন্দ্র ঘোষ

টিনের তলোয়ার : উৎপল দত্ত

পাট-২

প্রথম অর্ধ : সাহিত্যতত্ত্ব

১। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব :

নিম্নলিখিত বিষয়গুলি সম্পর্কে বিস্তারিতভাবে পড়তে হবে :

ক। অলংকারবাদ, রীতিবাদ, বক্রোক্তিবাদ

খ। রসের স্বরূপ, রস-নিষ্পত্তি, রস ও কাব্য, রস ও অলংকার, রস ও গুণ, রস ও সংঘটনা।

গ। ধ্বনিবাদ, ধ্বনিপ্রতিষ্ঠা, ধ্বনির প্রকারভেদ, ধ্বনিলক্ষণা, রস ও ধ্বনি, গুণীভূত ব্যঙ্গ।

২। পোয়েটিকস্- অ্যারিস্টটল (শিশিরকুমার দাশের বাংলা অনুবাদ)

দ্বিতীয় অর্ধ : রবীন্দ্রনাথ

চোখের বালি, গল্পগুচ্ছ (নির্বাচিত গল্প: দেনাপাওনা, একরাত্রি, মধ্যবর্তিনী, শাস্তি, সুভা, মেঘ ও রৌদ্র, নিশীথে, ক্ষুধিত পাষণ, মণিহারা, অপরিচিতা, নষ্টনীড়, স্ত্রীরপত্র, গুপ্তধন), লিপিকা, রক্তকরবী।

ষষ্ঠ পত্র

প্রথম অর্ধ : ভাষাতত্ত্ব

পাঠ্যবিষয় :

১। প্রাচীন-মধ্য-নব্য ভারতীয় আর্যভাষার সাধারণ পরিচয়

২। প্রাচীন-মধ্য-নব্য বাংলা

৩। বাংলা লিপির কথা

৪। বাংলা ভাষার উপভাষা : সাহিত্যিক উপভাষা, সামাজিক উপভাষা

৫। ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলাধ্বনিতত্ত্ব

৬। বাংলা রূপতত্ত্ব ও বাংলা বাক্যতত্ত্ব

৭। আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা

৮। শব্দার্থ তত্ত্ব

৯। বাংলা শব্দভাণ্ডার

১০ বাংলা সাধুভাষা ও চলিতভাষা

পঠনীয় গ্রন্থ : বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা : সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ও ভাষার ইতিবৃত্ত :
সুকুমার সেন।

দ্বিতীয় অর্ধ : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

১। বৈষ্ণবপদাবলী- সুকুমার সেন সম্পাদিত (সাহিত্য আকাদেমি)

নির্বাচিত পদ : ৫, ৭, ১১, ১২, ১৩, ১৫, ১৬, ১৮, ২০, ২১, ২২, ২৭, ৪১, ৪৪, ৪৮,
৫৫, ৫৬, ৫৮, ৭০, ৮২, ৮৩, ৮৬, ৯২, ৯৪, ৯৫, ১০৬, ১১৪, ১২৯, ১৪০, ১৪২।

২। চণ্ডীমঙ্গল- (সমগ্র) ঐ

৩। চৈতন্য চরিতামৃত (সুকুমার সেন সম্পাদিত) মধ্যলীলার ষষ্ঠ ও অষ্টম

পরিচ্ছেদ/ শ্রীচৈতন্যভাগবত- (মধ্য ও অন্ত) সুকুমার সেন সম্পাদিত।

৪। মৈমনসিংহগীতিকা- (নির্বাচিত অংশ) : মছয়া, চন্দ্রাবতী, দেওয়ানা মদিনা, কাজল রেখা।

সপ্তম পত্র

বিশেষপত্র : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

প্রথম অর্ধ : শ্রীকৃষ্ণবিজয়-মালাধর বসু

রামায়ণ - কৃত্তিবাস ওবা

ধর্মমঙ্গল-ঘনরাম চন্দ্রাবতী

দ্বিতীয় অর্ধ : নির্বাচিত পদাবলী

বিদ্যাপতি : ৩১, ৮৯, ৬১০, ৬১১, ৬১২, ৬১৪, ৬১৭, ৬২২,

৬২৩, ৬২৫, ৬২৯, ৬৩৬, ৬৩৮, ৭০৪, ৭১০, ৭২০, ৭২৩, ৭২৯,

৭৩৩, ৭৫৪।

চণ্ডীদাস :

৬, ২৬, ৪৫, ৪৬, ৪৮, ৫১, ৫৯, ৬০, ৬২, ৭৫, ১০২, ১০৬, ১০৭,

১২২, ১২৪, ১২৬, ১২৯, ১৪০, ১৪২, ১৭৮।

জ্ঞানদাস : কষিল কনক রুচির গৌর, অপরূপ গোরাচাঁদে, মনের মরম কথা, দেখে এলাম জারে
সই, তরমূলে, আলোমুই, কি লাগিয়া আইলা, মানসগঙ্গার জল, নাপুছ নাপুছ, সই কিনা সে বন্ধুর
প্রেম, হাসি হাসি মোর, শিশুকাল হৈতে, রূপলাগি, সুন্দরি আমারে কহিছ কি, ঘর নহে, কাঁদিতে না
পাই, ওহে বন্ধু আর কি বলিব তোরে, শুনিয়া দেখিলু, বন্ধুর লাগিয়া, সুখের লাগিয়া।

অষ্টম পত্র

বিশেষপত্র : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

- প্রথম অর্ধ : ১। লোরচন্দ্রাণী- দৌলত কাজী
২। ভক্তিরত্নাকর- নরহরি দাস (৬,৭,১০, এবং ১২)
৩। পুঁথিপাঠ
- দ্বিতীয় অর্ধ : ১। প্রাচীন ও মধ্যযুগের সামাজিক, রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস,
২। বৈষ্ণব ধর্ম ও দর্শনের ইতিহাস
৩। ভারতীয় ভক্তি আন্দোলন।

সপ্তম পত্র

বিশেষপত্র : কথাসাহিত্য

- প্রথম অর্ধ : ১। কপালকুণ্ডলা— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
২। ঘরে-বাইরে— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৩। কঙ্কাবতী— ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়
- দ্বিতীয় অর্ধ : ১। রাধা— তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
২। পুতুলনাচের ইতিকথা— মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
৩। পথের পাঁচালী— বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

অষ্টম পত্র

বিশেষপত্র : কথাসাহিত্য

- প্রথম অর্ধ : ১। প্রথম প্রতিশ্রুতি — আশপূর্ণা দেবী
- ২। শেষ নমস্কার, শ্রীচরণেযু মাকে— সন্তোষকুমার ঘোষ
- ৩। টানাপোড়েন— সমরেশ বসু
- দ্বিতীয় অর্ধ : ১। শতবর্ষের শতগল্প-সাগরময় ঘোষ সম্পাদিত (নির্বাচিত গল্প): পাঁচ ছেলের গল্প (হরপ্রসাদ শাস্ত্রী), গৃহিনী রোগ (জলধর সেন), স্বয়ম্বর(শ্রীশচন্দ্র মজুমদার), মোহিনী (দ্বিজেন্দ্রলাল রায়), তীর্থের পথে (সুরেশচন্দ্র সমাজপতি), মোহিনী (অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর)।
- ২। প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠগল্প : হয়তো, তেলেনাপোতা আবিষ্কার, স্টোভ, শৃঙ্খল, জনৈক কাপুরুষের কাহিনী, সংসার সীমান্তে, কুয়াশায়, রবিনসন ব্রুশো মেয়ে ছিলেন।
- ৩। পরশুরামের শ্রেষ্ঠগল্প (শ্রীশ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড, চিকিৎসা সংকট, ভূশক্তির মাঠে, পরশপাথর, ভারতের ঝুমঝুমি, বিরিঞ্চিবাবা, দক্ষিণরায়, উলটপুরাণ)

সপ্তম পত্র

বিশেষপত্র : নাটক

- প্রথম অর্ধ : ১। নাট্যতত্ত্ব
- ২। নাট্যমঞ্চের ইতিহাস
- দ্বিতীয় অর্ধ : ১। নবনাটক— রামনারায়ণ তর্করত্ন
- ২। জমিদার দর্পণ— মীর মোশাররফ হোসেন
- ৩। কৃষ্ণকুমারী— মধুসূদন দত্ত

ଅଷ୍ଟମ ପତ୍ର

ବିଶେଷପତ୍ର : ନାଟକ

- ପ୍ରଥମ ଅର୍ଥ : ୧ । ଆଲମଗୀର— ଝଝିରୋଦପ୍ରସାଦ ବିଦ୍ୟାବିନୋଦ
୨ । ମୁକ୍ତଧାରା— ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର
୩ । ସିରାଜଦୌଲ୍ଲା— ଶଚୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ସେନଗୁପ୍ତ

- ଦ୍ୱିତୀୟ ଅର୍ଥ : ୧ । ନବାଗ୍ନ— ବିଜନ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ
୨ । ଟାଢ଼ବଗିକେର ପାଲା— ଶତ୍ରୁ ମିତ୍ର
୩ । ଏକାଙ୍କ ସଫସ୍ତନ (ସାଧନକୁମାର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଅଜିତକୁମାର ଘୋଷ ସମ୍ପାଦିତ, ନିର୍ବାଚିତ ନାଟକ ସମୂହ)

ଦେବୀ	:	ତୁଳସୀ ଲାହିଡ଼ି
ଏକ ସଙ୍କ୍ଷୟ	:	ନାରାୟଣ ଗଙ୍ଗୋପାଧ୍ୟାୟ
ରାଜପୁରୀ	:	ମନ୍ମଥ ରାୟ